



BACHILLERATO GENERAL POR COMPETENCIAS

Nombre de la TAE: Lectura y promoción de lectura

Programa de curso

I.- Identificación del curso

Nombre de la unidad de aprendizaje	Promoción de la lectura
------------------------------------	-------------------------

Ciclo
5to.

Fecha de elaboración
Noviembre 2009

Clave	Horas de teoría	Horas de práctica	Total de Horas	Valor de Créditos
	12	45	57	5

Tipo de curso	Curso taller
Conocimientos previos	Ninguno

Área de Formación	Especializante
-------------------	----------------



II.-Presentación:

La promoción de la lectura va más allá de invitar a los demás a leer. El promotor de lectura es un mediador entre el libro y el lector, un acompañante que desarrolla acciones encaminadas a fortalecer los vínculos entre los lectores y materiales de lectura con el fin de convertir la práctica lectora en un espacio de recreación.

Esta UA es una oportunidad para que aquel que desee ser promotor de lectura conozca estrategias de organización de talleres de creación y lectura en espacios lúdicos, que desarrolle estas estrategias que vinculan la lectura recreativa con juegos de escritura creativa, lectura en voz alta, cuentacuentos y lectura oralizada.

III.- Competencia genérica:

Comunicación

IV.- Objetivo general:

Aplicar estrategias de escritura y lectura recreativas en espacios lúdicos, donde disfrute, comprenda y aprecie las manifestaciones del arte, con el fin de transmitir el hábito de la lectura recreativa en su comunidad.

V.- Competencias específicas:

Aplica estrategias de escritura y lectura recreativas en espacios lúdicos, donde disfrute, comprenda y aprecie las manifestaciones del arte, con el fin de transmitir el hábito de la lectura recreativa en su comunidad.



VI.- Atributos de la competencia:

Conocimientos (saberes teóricos y procedimentales).

- Conoce tipos de narrativas.
- Distingue la diversidad cultural de los textos literarios.
- Conoce e identifica las diversas motivaciones para la lectura.
- Emplea estrategias de escritura y lectura creativa.

Habilidades (saberes prácticos).

- Lee e interpreta los diversos contenidos de una obra Literaria.
- Expone hipótesis y las sustenta.
- Practica las diversas formas de creación escrita.
- Organiza talleres de animación a la lectura.
- Genera ambientes lúdicos.

Actitudes (Disposición).

- Gusto por la lectura recreativa.
- Muestra interés por la literatura.
- Muestra interés en la investigación.
- Crítico.
- Reflexivo.
- Participa en forma activa en las discusiones.
- Muestra interés en la construcción de sentido de los textos leídos.
- Participa en forma creativa en la generación de propuestas.
- Muestra capacidad de liderazgo

Valores (Saberes formativos):

- Tolerancia a ideas diferentes.
- Solidario en el trabajo.
- Responsabilidad en sus actos.
- Honesto en sus acciones.



VII.- Desglose de módulos:

Módulo I.- Herramientas del promotor de lectura

- a) El placer de escuchar leer.
- b) El papel del juego en la promoción de la lectura.
- c) De la narración oral al cuento escrito.
- d) La escritura como una forma de lectura.
- e) La lectura en voz alta y sus modalidades.
- f) Juegos para la construcción poética.
- g) De la imagen a la escritura.

Módulo II.- El papel del promotor de la lectura.

- a) El promotor como mediador.
- b) El promotor como acompañante de lecturas.
- c) El promotor como constructor de puentes entre lecturas
- d) Selección de acervos.

Módulo III.- Elaboración de proyectos.

- a) Visualizar objetivos.
- b) Tipos de públicos.
- c) Diseño estrategias.

VIII.- Metodología de trabajo:

Se propone una metodología constructivista, basada en competencias lúdica y sustentada en la adquisición de experiencias significativas, las sesiones estarán formadas por un espacio de dinámica, reflexión y cierre, se propone el método constructivista, para permitir que el alumno construya sus propios conceptos.

Con la dinámica elegida, por el docente y los alumnos, se trabajará en grupos o en forma Individual, a partir de las experiencias del alumno para, desde ahí, construir los conceptos de la lectura recreativa a través de la discusión.

En el transcurso del curso-taller el alumno leerá por lo menos una obra literaria **de su elección** y llevará a la par un diario de lectura en donde anotará sus impresiones sobre lo leído (no reporte de lectura), en este diario se anotan las impresiones sobre lo que él está leyendo.



IX.- Evaluación del aprendizaje

Producto de aprendizaje por módulo	Criterios de evaluación
Módulo I.- Herramientas del promotor de lectura Participación dinámica recreativa en grupo	<ul style="list-style-type: none">• Creatividad en los ejercicios propuestos• La funcionalidad de los ejercicios• Capacidad de organización y liderazgo
Módulo II.- El papel del promotor de la lectura. Exposición del diagnóstico y propuesta de actividades de animación a la lectura en un grupo interno o externo a la preparatoria.	<ul style="list-style-type: none">• Identifica el grupo• Realiza un diagnóstico• Selecciona el material adecuado para las dinámicas de animación.• Identifica temáticas y diferencias en acervos.• Propone actividades.
Módulo III.- Elaboración de proyectos Presentación de un proyecto de animación a la lectura.	<ul style="list-style-type: none">• Diagnostica• Crea objetivos• Diseña actividades• Selecciona materiales y recursos

X.- Ámbito de aplicación de la competencia

Disfruta, comprende y aprecia las manifestaciones del arte y desarrolla capacidades estéticas para expresarse. Preserva y evalúa la visión cultural propia y la de otros, en la comunidad.

XI.- Ponderación de la evaluación

Asistencia-----	20%
Participación-----	25%
Actividad extraclase-----	25%
Evidencias de aprendizaje-----	30%
Total-----	100%



XII.- Acreditación

El resultado final de evaluación de esta Unidad de Aprendizaje será expresado conforme a la escala centesimal de 0 a 100, en números enteros, considerando como mínima aprobatoria la calificación de 60. La calificación cuenta para el promedio general del bachillerato. En caso de reprobación, esta Unidad de Aprendizaje contará con periodo extraordinario. En caso de calificación aprobatoria en el periodo extraordinario, el alumno tendrá otra oportunidad de calificación de acuerdo al artículo 33º del Reglamento General de Evaluación y Promoción de alumnos.

XIII Bibliografía

Básica

Teoría sobre promoción de lectura. (para docentes)

Cassany, D. (2006). *Taller de Textos*. Barcelona: Paidós.

Colomer, T. (2005). *Andar entre libros*. México: FCE.

Ferreiro, E. (2008). *Narrar por escrito desde un personaje*. México: FCE.

Garrido, F. (2004). *Para leer mejor*. México: Planeta.

Goldin, D. (2006). *Los días y los libros*. México: Paidós.

Guiardinelli, M. (1992). *Así se escribe un cuento*. México: Nueva Imagen.

Gullen, C. (2003). *Crónica alfabética del nuevo milenio*. México: Paidós.

JitriK, N. (1998). *Lectura y cultura*. México: UNAM.

Manguel, A. (1999). *Una historia de la lectura*. Bogotá: Norma.

Pardo, E. (2004). *Leer cuento y novela*. México: Paidós.

Patte, G. (2008). *Déjenlos leer*. México: Fondo de Cultura Económica.

Rodríguez, A. (1999). *Por qué leemos novelas*. México: Ariel.

Teixidor, E. (2007). *La lectura y la vida*. Barcelona: Ariel.

Wolf, M. (2008). *Cómo aprendemos a leer*. Barcelona: Ediciones B.

Teoría de promoción

Castro, R. (Comp.). (2003). *Las otras lecturas*. México: Paidós.

Castro, R. (2002). *La intuición de leer, la intención de narrar*. México: Paidós.

Hiriart, B. (2003). *Taller de escritura creativa*. México: Paidós.

Pennac, D. (1995). *Como una novela*. Bogotá: Norma.

Se recomienda mantener un acervo actualizado con novedades editoriales diferentes a los textos usados en las áreas académicas, y obras de acceso libre en la Internet.



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
SISTEMA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

Complementaria

Teoría de promoción de la lectura

Arizaleta. (2003). *La lectura, ¿afición o hábito?* Madrid: Anaya.

Bahloul, J. (2002). *Lecturas precarias*. México: Fondo de Cultura Económica.

Barbier, F. (2005). *Historia del libro*. Madrid: Alianza.

Cassany, D. (1997). *Describir el escribir*. Barcelona: Paidós.

Chamber, A. (2007). *El ambiente de la lectura*. México: Fondo de Cultura Económica.

Ferreiro, E. (2000). *Cultura escrita y educación*. México: FCE.

Ferrer, E. (2005). *El lenguaje de las trilogías*. México: FCE.

Ingarden, R. (1998). *La obra de arte literaria*. México: Taurus.

Kalman, J. (2003). *Escribir en la plaza*. México: Fondo de Cultura Económica.

Prop, V. (1998). *Raíces históricas del cuento*. México: Colofón.

Vandendorpe, C. (2002). *Del papiro al Hipertexto*. Argentina: FCE.

Narrativa

- Anónimo. (2000). *Gilgamesh*. México: Colegio de México.
- Anónimo. (2007). *Panchatantra*. Barcelona: Paidós.
- Asimv, I. (2005). *Cuentos completos*. Barcelona. Ediciones B (Tt 1,2).
- Basile, G. (2002). *Pentamerón*. Madrid: Siruela. (Tt. 1, 2)
- Funke, C. (2008). *Corazón de Tinta*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Funke, C. (2009). *Muerte de Tinta*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Funke, C. (2009). *Sangre de Tinta*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Ibargüengoitia, J. (2003). *Las Muertas*. México: Joaquín Mortiz.
- Ibargüengoitia, J. (2003). *Los pasos de López*. México: Joaquín Mortiz.
- Jover, G. (2007). *Un mundo por leer*. Barcelona: Octaedro.
- Pacheco, J. (1998). *El principio del placer*. México: Era.
- Sainero, R. (1988). *Los Grandes Mitos Celtas*. Barcelona: Edicomunicación.
- Sepúlveda, L. (2002). *La historia de la gaviota y del gato que la enseñó a volar*. México: Tusquets.
- Taibo II, P. (2003). *La lejanía del tesoro*. México: Planeta.
- Taibo II, P. (2004). *No habrá final feliz*. México: Planeta.
- Agustín, J. (2000). *La tumba*. México: Planeta.
- Álvarez, C. (. (2008). *Cuentos inolvidables según Julio Cortazar*. México: Alfaguara.
- Anónimo. (1997). *Las mil y una noches*. México: Aguilar (Tt. 1, 2, 3) (5º ed.).
- Arizpe, E. (2004). *Lectura de imágenes*. México: FCE.
- Calvino, I. (comp). (1993). *Cuentos populares italianos*. Madrid: Siruela.
- Campobello, N. (2000). *Cartucho*. México: Era.
- Gutiérrez, H. (1999). *Antología personal*. México: FCE.
- Ibargüengoitia, J. (2000). *La ley de Herodes*. México: Joaquín Mortiz.
- Ibargüengoitia, J. (2003). *Piezas y cuentos para niños*. México: Joaquín Mortiz.
- Iwasaki, F. (2004). *Ajuar Funerario*. Madrid: Páginas de espuma.
- López, J. (Comp.). (2005). *Cuentos y fábulas del antiguo Egipto*. Barcelona: Trota y Univ de Barcelona.
- Pacheco, J. (1999). *Las batallas en el desierto*. México: Era.
- Pescetti, L. (Comp.). (2000). *La mona risa*. México: Alfaguara.
- Plans, J. (Comp). (2008). *Los mejores relatos de terror llevados al cine*. México: Alfaguara.

Rojas, F. (2003). *Cuentos completos*. México: FCE.

Serna E. (2008). *Amores de segunda mano*. México: Cal y Arena

Vyasa. (2006). *Mahabharata*. Barcelona. Edicomunicación.

Elaborado por:

Nombre	Escuela
Miguel Ángel de León Ruiz Velasco	Escuela Preparatoria No. 4
Karla Esther Diego Pérez	
Paula Angélica Alcalá Padilla	
Patricia Espíritu Zavalza	
Berenice Santillán Tejeda	
José Manuel Gómez Gómez	

Asesoría pedagógica

Gabriela Raquel Robles Silva

Coordinación y revisión general

Nombre	Correo electrónico
Mtra. María de Jesús Haro del Real	DEP@sems.udg.mx